

திருப்பந்தனைநல்லூர் ஆலய வரலாறு

“கற்றதன லாய பயனென்கொல் வாலறிவன்
நற்றூள் தொழாஅ ரெனின்.”

— திருக்குறள்.

ஆலய வெளியீடு
1956

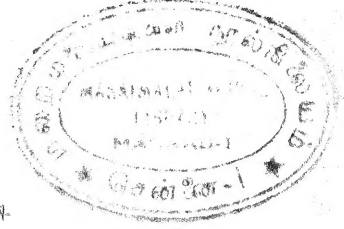
திருச்சிற்றம்பலம்

தஞ்சாவூர் ஜில்லா, கும்பகோணம் தாலுகா

திருப்பந்திணைநல்லூர்

ஸ்ரீ பசுபதீஸ்வரர்

ஆலய வரலாற்றுக் கருக்கமும், பதிகங்களும்.



பரம்பரை டிரஸ்டி

திரு. P. பெத்துராஜன் அவர்கள்

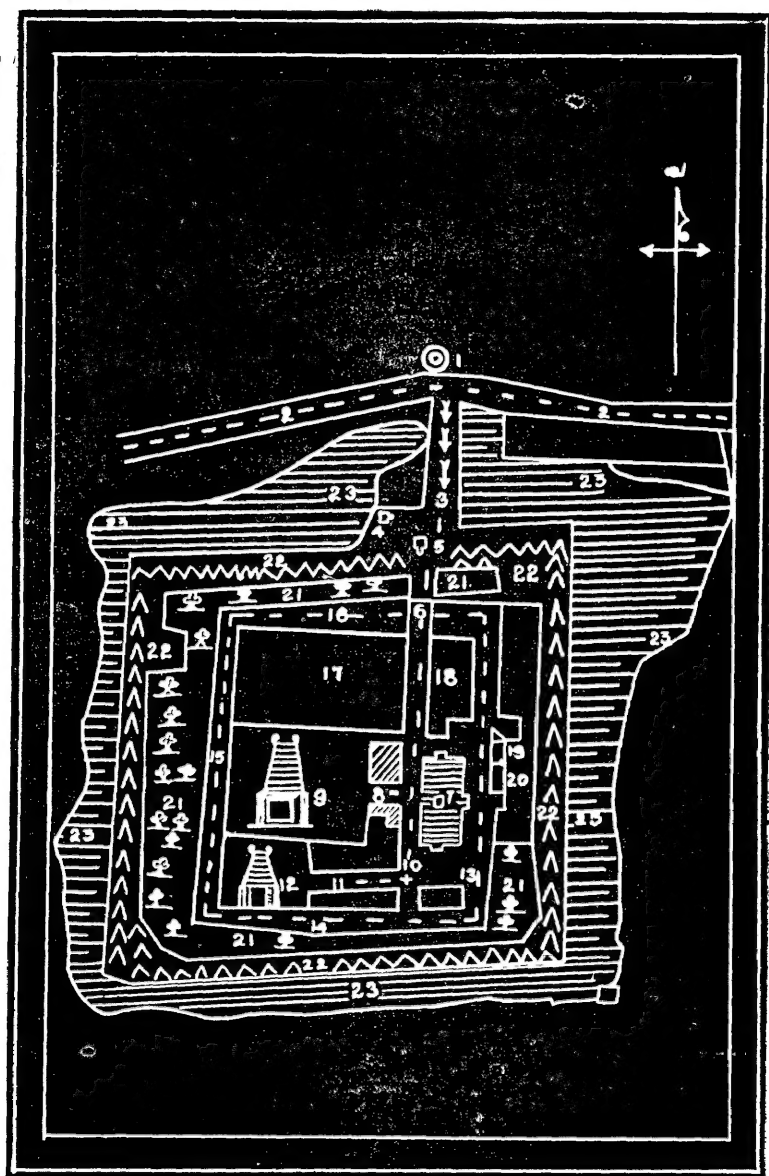
பந்திணைநல்லூர்.

ஆக்கியோன்

ஆலய நிர்வாக அதிகாரி,

பந்திணைநல்லூர்.

பந்தனைக் கோட்டை நிலப்படம்.



பந்தனைக் கோட்டை நிலப்படம்.

1. பந்தாலூர் போலீஸ் ஸ்டேஷன்
 2. அணைக்கரை — குத்தாலம் பஸ் ஸ்டாடா.
 3. காமபீலி மன்னன் வீதி.
 4. கோட்டை ஆஞ்சநேயர் சன்னிதி.
 5. கோட்டை விராயகர் சந்நிதி.
 6. காமபீலி மன்னன் வீதி.
 7. திருக்குளம்.
 8. முன்கோபுரம்.
 9. ஸ்ரீ பசுபதிஸ்வார் சன்னிதி.
 10. காமபீலி மன்னன் வீதி.
 11. ஸ்ரீ ஆதிகேசவ பெருமாள் முன்வீதி.
 12. ஸ்ரீ ஆதிகேசவப் பெருமாள் சன்னிதி.
 13. செம்பியன் மாடேவியார் வீதி.
 14. இராச ராச சக்ஸ்ரபாகு வீதி.
 15. ஆதிசசபிள்ளை வீதி.
 16. பரகேசரிவர்மன் வீதி.
 17. அரண்மனைத் திடல்.
 18. திறந்தவெளித் திடல்.
 19. தேர்முட்டி.
 20. இராணி மாடம்.
 21. தென்னை இலுப்பை மாந்தேதாப்புகள்.
 22. கோட்டை மேடு.
 23. அகழிகள்.
-

முன்னுரை

பொதுமக்களும், யாத்திரிகர்களும், பக்தர்களும், மற்றும் சிறுவர் சிறுமியர்களும் ஆலய வரலாற்றை அறிந்துகொள்ள விரும்புவது இயல்பு. ஆண்டவன் திருவிளையாடல்கள் தலையெடுத்துத் தலம் மாறுபடும். ஒவ்வொன்றையும் படித்து அறிந்து பகதியால் பாடிப் பரவசமடையப் பல மெய்யன்பர்கள் ஆசைப்படுகின்றனர். அவ்விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் பொறுப்பு ஆலய நிர்வாகத்தினரால் பட்டமையின் எமது தலைவர்கள் சுற்றறிக்கை மூலம் வரலாற்றுச் சுருக்கம் ஒன்றை வெளியிடக் கட்டளையிட்டனர்.

சென்ற சிலமாதங்களாக ஆலயத்தில் தேவார வகுப்பு ஆரம்பமசெய்து ஆலயத் தேவாரஆசிரியரால் சுமார பதினேந்து பிள்ளைகளுக்கு முறைப்படி தேவாரம் கற்பிக்கப்பட்டுவருகிறது மேலும் எமது விருப்பத்துக்கிணங்கி ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் மாலை நாலு மணிகளுக்கு திருப்பந்தணைநல்லூர் “ஸ்ரீபகபதி உயாத்ர ஆரம்ப பாட்சாலை”, “கழக ஆரம்பப்பள்ளி” ஆகிய இரண்டு பாட்சாலை ஆசிரியர்களும், மாணவ மாணவிகளுமாகச் சுமார் நானூற்று வரக் கூடுவழிபாடு செய்துவருகின்றனர் ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்பும், சிறுவர்களின் வளாசசியான உற்சாகமும், பொதுமக்களின் அன்புநிறைந்த கனிவும இவ்வினப்போற்றற்பாலன. அன்னோர்க்கு இதத்தலத்தின் சுருக்க வரலாறும், இத்தலத் தேவாரம், திருப்புகழ், அருட்பா, இதர பகதிவிளக்கப் பாடல்கள் இவற்றை அறிவித்துவைக்கும் உணர்ச்சி கலந்த, கட்டமையின்பாறப்படும் விரைவில் இவ்வெளியீட்டை அளிக்க

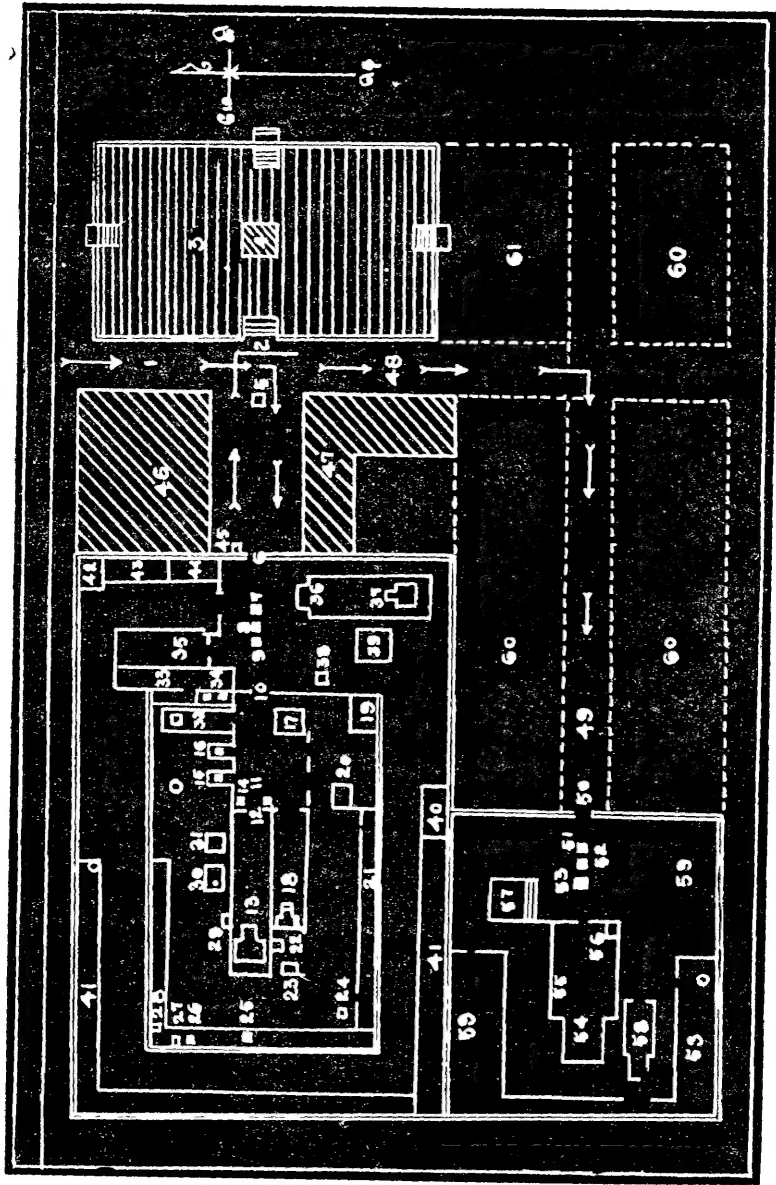
மூன்வந்தேன். படித்தின்புறமு, பண்புபெற்று, பக்தியால் பாடி
மக்கள் சன்மராக்க நெறியில் நிறபாராகில் சென்னை H. R. & C. E.
இலாகா ஆணையாளர் திரு. A. உத்தண்டாராம பிள்ளை, I. A. S.
அவர்கள், துணை ஆணையாளர் திரு. S. கணேசம் பிள்ளை, B. A.
அவர்கள், மேலத்தஞ்சை உதவி ஆணையாளர் திரு. A. சாககரைச்
சேர்வை, B. , E. L, அவர்கள் ஆகிய மூவரே நோக்கத்தி,
முயற்சியும் மிகப் பலன் தருவதாகும்.

மற்றும் இத்தலச் சுருக்கம் வெளியிடும் முயற்சியில்
செய்யுளில் தல வரலாறு குறிக்கும் கையெழுத்துப் பிரதியைக்
கொடுத்துப் பெரிதும் துணைபுரிந்து பந்தனைநல்லூர் திரு.
நாகலிங்கம் செட்டி பார அவர்களுடைய நான் பெரிதும் கடமைப்
பட்டிருக்கிறேன். சில ஏட்டுக் குறிப்பும், ஒலிக்குறிப்பும்
கொடுத்துக்கொண்ட பந்தனைநல்லூர் திரு முதலாம் பிள்ளை அவர்
களுக்கும், ஒலிச்சுவடியை வாசித்துக் காண்பித்த திரு. நாகலிங்க
பண்டாரத்துக்கும்¹ என நன்றி உரித்தாகுக. அன்றியும் கல்
வெட்டுகளை முயன்று படித்து விளங்குதல் தமிழில் எழுத்திக்
கொடுத்த திரு. வை சுந்தரேச வாணசையார் அவர்களுக்கும்
பல நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றேன். மற்றும்
பலசில குறிப்புகளைத் தருதலிற் பலருக்கும் என அன்பும்
நன்றியும் உரியதாகும். மேலும் சிறப்பாராய்ச்சை வகுப்பினை
திருத்தி வெளியீட்டை அழகு அடைந்து அச்சேற்ற பேருகவி
செய்த சிறந்தாத சைவமணி, திருவாவடுதுறை ஆன வித்வான
திரு. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களுக்கும் என மனப்பார்த்த
நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

திருப்பந்தனைநல்லூர் }
18-1-1956.

T N பாஸ்கரம் பிள்ளை,
நாவாக அதிகாரி

திருப்பந்தினைநல்லூர் ஆலயங்களின் நிலப்படம்.



பின்பக்கம் பார்க்க.

ஆலயங்களின் நிலப்படம்.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. காமபீலி மன்னன் வீதி | 32. ஸ்ரீ நடராஜா |
| 2. கம்போச மன்னன் | 33. நெல் மண்டபம் |
| கார்த்தன் துறை | 34. நவக்கிரகம் |
| 3. திருக்குளம் | 35. வசந்த மண்டபம் |
| 4. நீராழி மண்டபம் | 36. மௌனகுருவாயில் |
| 5. நந்தி மண்டபம் | 37. ஸ்ரீ தோளியமமை |
| 6. ஞானசம்பந்தன் வாயில் | 38. ஸ்ரீ கணவர் பூசித்த |
| 7. கொடிமரம் | லிங்கம் |
| 8. பஸ்பீடம் | 39. ஊஞ்சல் மண்டபம் |
| 9. நந்தி | 40. நெல் குத்தும் மண்டபம் |
| 10. இராமலிங்கம் திருவாயில் | 41. பிரகார நந்தவனம் |
| 11. திருக்கல்பாண மண்டபம் | 42. யாகசாலை |
| 12. நாவுக்கரசன் வாயில் | 43. தேவஸ்தான காரியாலயம் |
| 13. ஸ்ரீ பசுபதீஸ்வரர் | 44. ஸ்டோரா ரூம் |
| 14. அருணகிரிவாயில் + | 45. கோட்டை முனி |
| ஆறுமுகப்பெருமாள் | யாண்டவர் சன்னிதி |
| 15. ஸ்ரீ கல்யாணசுந்தரமூர்த்தி | 46. சிப்பந்திகளின் விடுதிகள் |
| 16. ஸ்ரீ உத்சவ சுப்ரமணியர் | 47. do do |
| 17. வெள்ளிவாகன அறை | 48. காமபீலி மன்னன் வீதி |
| 18. ஸ்ரீ சோமாஸ் கந்தா | 49. ஸ்ரீ பெருமாள் முன்விதி |
| 19. மடப்பள்ளி | 50. பெருமாள் கோபுர |
| 20. மாலைகட்டி அறை | (முனவாசல்) |
| 21. அறுபத்துமூவர் சந்நிதி | 51. பஸ்பீடம் |
| 22. ஸ்ரீ தெக்கூணாமூர்த்தி | 52. கொடிமரம் |
| 23. சட்டநாதர் | 53. கருட மண்டபம் |
| 24. ஸ்ரீ விராயகா | 54. ஸ்ரீ ஆதிதேசுவர |
| 25. ஸ்ரீ முருகன் | பெருமாள் |
| 26. ஸ்ரீ கெஜலசுஷிமி | 55. ஸ்ரீ சீனிவாசப் பெருமாள் |
| 27. ஸ்ரீ அன்னபூர்ணி | 56. மடப்பள்ளி |
| 28. ஸ்ரீ சாஸ்வதி | 57. வசந்த மண்டபம் |
| 29. ஸ்ரீ தூர்க்கை | 58. ஸ்ரீ பரிமளவல்லித் தாயார் |
| 30. தலவிருகூடம் | 59. பிரகார நந்தவனம் |
| சரக்கொன்றை | 60. தோட்டம் |
| 31. ஸ்ரீ சண்டிகேசுவரர் | 61. நந்தவனம். |

திருப்பந்தனைநல்லூர் ஆலய வரலாறு

அன்பே வடிவாய்க்கொண்டு விளங்கும் இறைவன் ஆன்ம
கோடிகள் தமமை வழிபட்டுய்யும் வண்ணம் கோவில் கொண்
விளங்காநிற்கும் திருத்தலங்கள் நம் தென்னாடில் பலவுண்டு
அவற்றுள் காவிரி வளம்பெருகும் சோழ நாட்டில், தஞ்சை
ஜில்லா, குமபகோணம் தாலுகாவிலுள்ள திருப்பந்தனை
நல்லூர் குமபகோணத்திலிருந்து பதினெட்டாவது மைலில் பஸ்
தொடர்பு கொண்டும், குறமுலத்திலிருந்து ஆறுகல் கொலைவில்
பஸ்தொடர்பு கொண்டும், கொள்ளிடம் நதிகுருத் தெனபாலும்
மண்ணி எனனும் புண்ணிய நதிகுரு வடபாலும் அமைந்து
மாகத் மலைக்கூடம் போன்ற காட்சியினிடையில் ஊரின்
ஒதுங்கித் தனியே நூற்புறமும் அகழிசூழத் திகழும் திருத்தல
மாகும்.

இத்தலத்தின் பல பெயர்கள்

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| ✓ 1. தெனகயிலை | 7. கண்ணுவராச்சிரமம் |
| 2. கோவூர் | 8. வாலிநகர |
| 3. கோன்றைவனம் | 9. அன்னமிமேய்ப்பேரூர் |
| 4. பாணுபுரம்-கதிரோன்புரி | 10. கருதுகாபுரி |
| 5. விடணுபுரம் | 11. ஆவூர் |
| விண்ணோ-வேணுபுரி | 12. பந்தனைநல்லூர் |
| 6. இநதிரபுரி | என்பன. |

ஆண்டவன் பெயர் - ஸ்ரீ பசுபதீஸ்வரர்

அம்பிகை பெயர் - 1. வேணுபுஜாம்பிகை

2. காம்பேய் தோளி

பெருமாள் பெயர் - ஸ்ரீ ஆதிகேசவப்பெருமாள்

தாயார் பெயர் - பரிமளவல்லித்தாயார்

மூலக்கோவிலாகிய ஸ்ரீ பசுபதீஸ்வரர் ஆலயமும், துணைகோவிலாகிய ஸ்ரீ ஆதிகேசவப்பெருமாள் ஆலயமும் ஒரே பொது மதிலுக்கு இருமருங்கிலும் சுற்றுப் பெருமதில்களைக்கொண்டு தனித்தனியே கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளன.

பூஜைகள்:- தினபூஜை:- ஆறுகாலம்.

மாத உற்சவங்கள்:- சகலமும்

பிரமோத்ஸவம்:- மாசிமாதம் மகநட்சத்திரம்.

தீர்த்தம்:- சூரிய தீர்த்தம். நாரபுறமும் மதில்களுடனும் கடுவில் நீராழி மண்டபத்துடனும் மூலக்கோவிலாகிய சிவன கோவிலுக்கு எதிரில் அமைந்திருக்கிறது.

தலத்தின்தரு:- சாக்கொன்றை: சிவன் கோவில் உட்பிரகாரத்தில் வடக்குப் பக்கம் மூலவருக்கு இடது பாரிசத்தில் மேடைமீது அலங்காரமாய்க் காட்சியளிக்கிறது.

வாகனங்கள்:- மா வாகனங்கள் யாவறுடனும், மரப் பல்லக்குகளும் உண்டு. மேலும் இரண்டு வெள்ளிக் காளைவாகனங்கள்: ஒரு வெள்ளி மயில்வாகனம்: ஒரு வெள்ளிப் பல்லக்கு முதலியனவும் உண்டு.

தோகள்:- சுவாமிக்கு ஒன்றும், அம்பிகைக்கு ஒன்றுமாகத் தனித்தனியே உண்டு. ஆண்டுதோறும் மாசிமக உற்சவத்தில் தேரோட்டம் நடைபெறுகிறது.

கோட்டையுள்ளே சென்றதும் கோயிலின் முழுத்தோற்றம்



“ சிவ சிவ ”

திருஆபரணங்கள்:- போதுமான அளவு சிறந்த ஆபரணங்கள் இருக்கின்றன சர்க்கார் ஆபரண மதிப்பிட்டாளர்கள் அண்மையில் பரிசோதித்து அவற்றை மதிப்பிட்டிருக்கின்றனர்.

சோத்துக்கள்:- நன்செய் நூறு (100) வேலி. புன்செய் முப்பது (30) வேலி. கட்டிடங்கள், மனைக்கட்டுகள் பல உண்டு. ரொக்க இருப்பு சர்க்கார்க் கடன் பத்திரங்களிலும், பாங்கிகளிலுமாகச் சுமார் (1½) ஒன்றேகால இலட்ச ரூபாய் இருக்கிறது.

ஆண்டு வருமானம்:- ரூ. 78000.

சென்ற சில மாதங்களாகப் பால்காவடித் தொண்டா நியமிக் கப்பட்டுச் சுழலுவட கிராமங்களில் பால்சேகரம் செய்தும் பசுக்கள் வளர்ப்பதன் மூலம் பால் பெறப்படும் ஆண்டவனுக்கு அபிஷேக ஆராதனைக்குப் போதுமான அளவு உபயோகித்துக் கொண்டு எஞ்சியதைத் தேவராவகுப்புச் சிறார்களுக்கு சுண்டல் தோசை இவைகளுடன் பகிர்ந்தளிக்கப்படுகின்றது. தேவையான குங்குமம் கோவிலிலேயே தனி மஞ்சளால் செய்யப்படுகிறது.

நந்தவனம்:- சிறப்பாக அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டு வருகிறது

திருப்பணிகள்:- முக்கியமாய்ச் செய்யவேண்டிய பல திட்டங்கள் துணை ஆணையாளர் அவர்களால் அங்கீகாரம் செய்யப்பட்டு வேலை துவக்கப்பட்டு வருகிறது.

நூல் நிலையம்:- பொதுமக்களுக்குக் கடவுட் பத்தியும், சமய அறிவும், தமிழ் அறிவும் வளாகும் வகையில் கோயிலைச்சார்ந்த நூல் நிலையம் ஒன்று அமைக்கப்பெற்றுள்ளது இப்போது சுமார் 250 அச்சுப்புத்தகங்கள் வரை சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. மக்கள் நாடோறும் படித்துப் பயன்பெற்று வருகின்றனர்

கல்வெட்டுகள்:- பேசும கற்களும், சிரிக்கும் கற்களும் பல உண்டு.

திரு வை. சுந்தரேச வாண்டையாரா எனும் அறிஞர்படித்துக் குறித்துக்கொடுத்ததாய உணரப்படும் கல்வெட்டுச் சுருக்கம் சரித்திர காலத்துப் பிறகாலச் சோழர் கல்வெட்டுக்களிலிருந்து நிர்வாகமபற்றிய சிறசில குறிப்புகள் கிடைக்கின்றன. வேளாண் குடியினர் ஒருவர் இச்சிறுதூரில் சீருஞ் சிறப்புமாய வாழ்ந்தன ரெனக் காணப்படுகிறது. வீரசோழ அனுக்கர் கைக்கோளர் வேளாண் பெருங்குடி மகனா ஆகிய மூவரும் இக்கோவில் நிர்வாகத்திற் ஏற்று நிலங்களைக்கண்காணித்து வந்தனர் ஆனால், கண்காணிப்பு செவ்விதின் இனமையால் கண்காணிப்பு குடிமக களிடமே மாற்றப்பட்டதாகப் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் செங்கோலோச்சிவனும இராசராச மாபுரம் என்ற கலை குன்றும் இராசராச கோவில் எழுப்பியவனுமான இராண்டாம் இராசராசன் காலத்துப் பந்தனைநல்லூர்க் கல்வெட்டுடொன்று கூறுகிறது

இத்தலத்து ஆதிக்கேசவப்பெருமான கோயில் கருக்கிரகச் சுவரின் வெளிப்புறங்களில் இக்கல்வெட்டு உள்ளது.

காடநீர் கோமடத்திலிருந்த தக்ஷிணமூர்த்தி பட்டா மகன் நமசிபட்டரும் அவருடைய மனைவியும் இக்கோவிலில் கால மாலை இருபொழுதும் தீபம் போடவேண்டிய பந்தனைநல்லூரில் வாழ்ந்த திருவையாற்றுச் சிவலோகன் என்னும் அந்தணரிடம் இரண்டு காசைக் கொடுத்திருந்தார்கள். இது சிவன்கோயில் மகர் மண்டபம் தென்புறச் சுவரிலுள்ள இராசகேசரிவாமன் காலக் கல்வெட்டு.

உத்தம சோழநேவருடைய தாய் செம்பியனமாதேவியார் விளக்கு ஒன்றுக்குப் பன்னிரு கழஞ்சாக மூன்று விளக்குகளுக்கும் முப்பத்தாறு கழஞ்சுப்பொன்னை முதலாம் இராசராசன் அரியணை ஏறிய பகிடுன்றாம் ஆண்டில் அதாவது கி. பி. 996-ல் அளித்த தா. அதை ஏற்று நடத்தியவன் ஹாஸயன் விகிரமாதித்த ராசராச நாடகப் பெரியன். நிபந்தப்படி இவன் நாள் ஒன்றுக்கு மூன்று உழக்கு நறுநெய் செலுத்தி வந்தான். இவனுக்குப் பின்

இவன் குமாரர்களும், அவர்களுக்குப் பின் அவர்கள் மருமகனும், நடத்திய பின்னாபலா அந்த உரிமையை விலைக்கு வாங்கியும், அத்தமத்தைச் செவ்வனே நடத்தி வந்திருக்கின்றனா. இது பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு விகிராமசோழன் காலத்தில மகாமண்டபம் தென் சுவரில் உள்ள கல்வெட்டு.

11 நதணைநல்லூர் ஆதிசசுப்பிள்ளை என்னும் பெருமகனா மூன்றாம் குலோத்துங்கன் அரியணை ஏறிய இருபத்துநாலாவது ஆண்டு பதினாறாம் நாளில் ஆண்டவனுக்குத் திருஉத்தரீயம், பூணூல இவைகளின பொருட்டு எட்டு மாறறுக கேழுஞ்சிப் பொன்னைக் கொடுத்தாள்ளனா. இது மகாமண்டபத்தின் தென் புறமுள்ள மூன்றாம் குலோத்துங்கன் காலத்துக கல்வெட்டு.

மூன்றாம் குலோத்துங்கன் அரியணை ஏறிய முப்பத்து ஒன்பதாம் ஆண்டில் வாராணசிப் பிசசைமடத்து ஒருவா ஆண்ட வனுக்குத் திருமஞ்சன காலத்திலே சாத்துவதற்குக் குவளை செய்ய நாலு மாப்பொன்னைக் கொடுத்தருளிநா. இது மூலக கோவிலின் தென்புறமுள்ள மூன்றாம் குலோத்துங்கன் காலத்துக கல்வெட்டு.

இராசகேசரிவாமன் திரிபுவனசக்கரவாததி இராசாதிராச தேவர் அரியணை ஏறிய ஐந்தாம் ஆண்டில் இராமேசுரமுடையான் சதாசிவ தேவனுன இராசராச சகஸ்பாரு எனபான திருவிதியின் பொருட்டு நிலம் வழங்கியுள்ளான். இந்தநிலம் இவனது அண்ணன இராமேசுரமுடையான் சோழப் பலவராயனுடைய தாகும். இது அரத்த மண்டபத்தின் வடபுறத்திலுள்ள மேற் சொன்ன இராசாதிராச கோவிலின் கல்வெட்டு.

கொள்ளிடத்துக்குத் தெற்கு, பழவாறறுக்கு வடக்கு, திரு வாப்பாடிப் பெருவழிக்குக் கிழக்கு, திருமுல்லைவாசலுக்கு மேற்கு இடற்குட்பட்ட சீமை, வயிரவநயினாமகனா சேஷத்திரபாலகருக்குக் கணக்கப்பேராக மாத்தூரில் ஆறுவேலி நிலத்தை கி. பி. 1530-ல் இறையிலியாகக் கொடுத்தா. இது மூலக கருக கோவிலின் வடபுறமுள்ள அசுசுத்தேவ மகாராய கல்வெட்டு.

ஸ்ரீ பசுபதீஸ்வரருக்காக அரசன் பாசேசரிவர்மன் திரிபுவன சக்காவர்த்தி இராசராசதேவா கோனேரின்மை கொண்டான் என்பவன் திருவாரணம் செய்ய ஒடுக்கிவைத்திருந்த பொன்னில் ஒரு பகுதியை இக்கோவில் சிவப்பிராமணா சிலா கூறிட்டுக் கொண்ட குற்றத்திற்காக இச்சிவ பிராமணாகளும் அவர்கள் வமசத்தாரும் கோவிலில் புகுதல்கூடாதென்று ஆக்ஷேபிட்டு 180காச அபராதம் விதித்துத் திருப்பணிகளுக்குச் சோத்துக்கொண்டான். இக்கட்டளை இமமன்னன் அரியணை ஏறிய ஆறாம் ஆண்டு ஐம்பத்தைந்தாம் நாளில் நிகழ்ந்தது. இது மகாமண்டபம் வட புறம் உள்ள கல்வெட்டு.

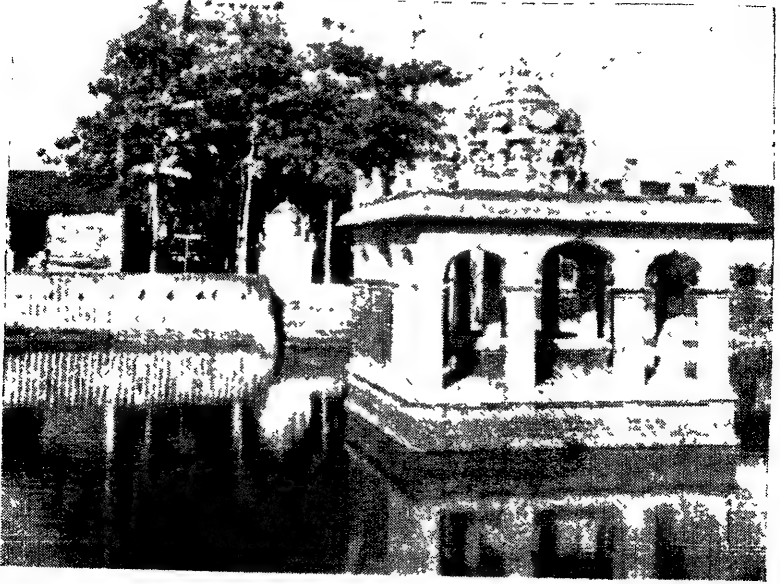
முதலாம் இராஜராஜன் காலத்தில்(கி. பி. 985-கி பி 1012) இக்கோயிலில் நட்டுவப்பங்கு மெய்மடடிப்பங்கு முதலியவைகளை உடையவனாக இருந்தவன் இராஜராஜ நாடகப்பிரியன் என்று ஷாராட்டப்படுகிறான். இராஜராஜ நாடகத்தில் இவனுக்கிருந்த பெரும்புலமையை விளக்குவதாகும் இவனுடைய இப்பட்டம்.

கல்வெட்டுக்களைப் பாதுகாத்துவந்தவிதம் :- “ பழங்கல் வெட்டிற்கண்டபடி ” யென்று முதலில் எழுதப்பெற்று அதன் கீழ் “ ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ கோராஜ கேசரிவாமற்கு யாண்டு பத்த, பந்தனைநல்லூர் பசுபதி தேவாகு ” என்று தொடங்கும் ஒரு கல்வெட்டு அர்த்த மண்டபத்தின தென்புறத்தில் உள்ளது. இக் கல்வெட்டு மூலம் ஒரு கோவிலைப் புதுப்பிக்கும்போது பழைய கல்வெட்டையும் அப்படியே புதுகல்லில் வெட்டிவைத்துக் கோவில் கட்டும் வழக்கம் முன்பு இருந்ததாக அறியக்கிடக்கிறது.

கல்வெட்டுக்களிலிருந்து பெறப்படும் இதர குறிப்புகள் :- வழுவதளம்பட்டி சாவடிகளருகில் உள்ள ஊரககோவிலுக்குக்கொடுத்த தாமம் பற்றியதாகப் புலப்படுகிறது ஒரு கல்வெட்டு.

காலிங்கன் எல்லனது புகழைப்பாடும் கல்வெட்டுக்கள் பல இருக்கின்றன.

திருக்குளம் - காம்போச மன்னன் துறை
தொல்வினை போககும் புண்ணிய கட்டம்



முன்கோபுரமாம காவியம் - இலவமரங்கள் மறைக்கின்றன.

புராணச் சுருக்கம்.

உலகத்தாய் மலைகளாம பாவதி பந்தாட விருமபிப்பரமணை வேண்ட அவனும் நான்கு வேதங்களையும் பந்துகளாகவி விளையாடக் கொடுத்தருளினன். விண்ணுலகில் தோழிகளுடன் மாலை வேளையில் பாவதியும் பந்தாடினா. விளையாட்டுக் கிடர்வினைக்க விருமபாத ஞாயிறு புனலாடி மறைபாது நீண்டபொழுது நிலைக் கலாயிற்று. அன்னைகரு விண்ணப்பித்து உலக இயக்கத்துக்கு ரோந்த கடைபை விலகக்கொன்ற நாரதரையும் பின்பு நேரில் சென்றஅண்ணால் சிவபெருமானையும் அன்னையா கவனிக்கவில்லை: விளையாட்டு உறாகமபோலும் அந்நூல் முகம் சிவந்த இறைவன் உருமாறிக் காலனை உதைத்த காலால் பந்தை எற்றி மண்ணுலகுக்கனுப்பிச் சென்றா. பந்தைக்காணாத அன்னையா ஞானக்கண் விழிக்க, நடந்தயாவும் அறிந்து தெருண்டார். சென்று ஆண்டவனை வணங்கினா. எனினும், சபிக்கப்பட்டார பண்பு தவறிய குற்றத்திற்காக. பின் இறைவன் ஆணைப்படி உமை பசவுருக்கொண்டுவர, தமையன் கேசவன் மாட்டிடையறைய்ப்பின் தொடர மண்ணுலகிற்போந்து, பந்து வீழாதனைந்த கொன்றைக் காட்டில் சரக்கொன்றை மரநிழலில் சுயம்புலிங்கமாய இருந்த புற்றின்மேல் யாருமறியாமல் கேசவனுங்கட அறியாதபடி பாலேச் சொரிந்து வழிபட்டுக் காட்டில் மேய்ந்து வாழ்ந்து வந்தனர். கேசவனும் உறுதுணையாய மாட்டிடையனாக அறச்சேரி கிராமக் காட்டிலோர் புறம் தவம் செய்துவந்த கண்ணுவமுனிவா ஆச்சிரமத்தில் அடுத்துக் காலங்கழிக்கலாயிற்று

தன் ஆச்சிரமநிழலில் அண்டிவாழும் மாட்டிடையனும் கேசவன் தன் பூசனைக்குக பாட்கொடாத நிலையில் கண்ணுவமுனிவர் உதாவ, கேசவனும் பிண்பு பசுவைக் கவனிக்கலானான். ஒருநாள் கொன்றைக்காட்டிலே சுயம்புலிங்கத்தினமேல் பால்சொரியும் தன் பசுவைக்கண்ட கேசவன் கொலால் அடிக்க அதுவும் துள்ளிப் புறறை மிதித்தது அன்னை தன்னுருக்கொண்டாள். பாம்பனைப் பெருமான பந்தனைந்த காட்டில் மாட்டிடையனுரு நீங்கி, ஆதி கேசவனாகி அரவமணிரதோன் மருங்கில் கோவில் கொண்டான்.

புற்றின் முடியில், விண்ணினின்று வீழ்ந்த பந்தனைந்த சுவடும பசுமித்தாக்கிய குளம்படிச சுவடும இன்றும் நமக்குக் காட்சி அளிக்கின்றன.

பின்னா ஆரமுல் ஏந்திய அத்தனைக்காதலித்திடும் நமமன்னை வடக்கு நோக்கியமாதது கைலாயநாதனை நோக்கித் தவங்கிடசக, அவரும் அவளை ஏற்றுக்கொண்டனா கண்ணுவ புனிவந்ம மற்றையோரும் கண்டு தரிசித்தத் தெனியைத் திருமணம் செய்து கொண்டு, பசுபதி என்னும் திருநாமத்தோடு இதற்குக் கை வந்த தருளா நிறகின்றா.

ஸ்ரீ ஆதிசேசவர பெருமான், கண்ணுவா, வாலி, இந்திரன், பிரமன், சூரியன் முதலியோர் இதற்கு இறைவரைப் பூசித்து இஷ்டசித்தி பெற்றிருக்கின்றனர்.

காப்பிலி நாட்டரசன் பூபதி சூடாமணியின் மைந்தன் பிறவிக்குருடாயிருந்தான். பல நாடா நிரலா அவன் உத்திரபட்ச செய்தான். குருடு நீ நாடு முடியான், பூபதிக்கு வந்து மணணி நதியில் நீராடுவதில் அப்படியும், அப்படியும் தரிசனம் செய்துவைக்கக் குருடு சிங்கியன் மாதவகுப் 'பசுபதி' என்று பெயரிட்டான் சில காலம் இம் மதநிலைப் பசுபதியிருந்தான் பசுபதி கூடவருளால் திரைபாடி மனிட மனிட கண்ணுவரால் சூட்டப் பிறழாத நன் மனதவகுத்த திருபதி வந்து மாமுனிவன் கட்டளைபடி ஆலயத்திருப்பவர்களை முதன் முதல் செய்து நிறைவேற்றி வீடுநிறைபெற்றான்.

சையகிரி நாட்டின் அனைபுரத்து மிருத்துஞ்சயன் என்றும் மறையவன் பசுவைக் கொன்ற பாவத்தால் சூட்டநோகாண்டான் தான். பல தலங்களில் வழிபட்டும் அது தீராத, இவண் வந்து வழிபட்டு அப்பெருநோய நீங்கிப் பெருவாழ்வையதினை.

காமபோச தேச மனைன் காந்தன் எனபவன் ஆலயத்தின் எதிரிலுள்ள சூரிய தீர்த்தத்தில் முழுகி, ஒரு மணடலம் தூக்கி, இறைவனைப் பூசித்துத் தன் நோய நீங்கப்பெற்றான்.

வித்தியாவதி என்ற விலைமகள், இச்சூரியதீபத்தத்தில் மூழ்கி, ஆண்டவனை வழிபாட்டுப் பாவம் நீங்கப்பெற்றுப் பேரின்ப வீடெய்தினாள்.

துருவ தேச மன்னன் வீரதுரந்தரன் இத்தலத்தில் வந்து வழிபாட்டு மக்கட்பேற்றெய்தினான்.

நிறகு, காட்டில் ஆண்டவன் புறநுருவினனாக விளங்கினான். விண்ணகத்துப் பரதம மண்ணகத்துப் புறநின்மீது வீழ்ந்தது. அன்று புறநின்மீது கோயிலில்லை. காமபிலி அரசன கோவில் கட்டினான். பின்பு கோவிலைப்பெரிதாக்கிக் கருங்கல்லால் கட்டியது யா? விண்ணேறிய கோபுரங்களைச் சமைத்தது யா? கோட்டையைப் படைத்தது யா? ஆழ்ந்த அகழிகளையும் மாய்ந்து வரும் மாடமாளிகைச் சின்னங்களையும், பொறியெறியும் கற்குணடுகளையும் கண்டார் திக்கெட்டிலும் புகழ்படைத்த சோழர் குலமே ஆம், என்றால் சிந்தையெல்லாம், தோள்களெல்லாம் பூரிப்பால் விபுமனறோ! ஆராய்ச்சிபாளர்க்குப் பந்தனைக் கோட்டையிலே ஒரு பெருவிருந்து உண்டு

| “ஆர்க்கிமிடீஸ் என்பவன் சைராக்யூசில் உரோமத்து முற்றுகையை எதிராகப் பலவகை எந்திரங்களைப் கண்டுபிடித்தான். அவையெல்லாம் “யவனப்பொறிகள்” என்ற பெயரோடு தமிழ் நாட்டுக் கோட்டைகளில் இடம் பெற்று விளங்கின” என்று திரு தெ. பொ. மீ. அவர்கள் கூறுகின்றனர். மண்ணுக்கடியில் பந்தனைக்கோட்டையில் ஆயிரக்கணக்கில் அடுக்கடுக்காய்ப் புதைந்து கிடக்கும் கற்குணடுகள் சுமார் 5 ரகங்களும் இங்கு வைக்கப்பட்ட சோழர் காலத்து யவனப்பொறிகள் எறிவதற்காகச் சேகரித்த குணடுகளோ? அறியேம். புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாகாவிற்கு இச்செய்தி அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவர்கள் காலம் விளக்குமவரை பொறுத்திருப்போம். அககற்குணடுகளிற்சில பொதுமக்கள் பார்த்து மகிழும்படி காட்சியாக நிலைப்பெட்டியில் அடுக்கிவைக்கப்பட்டுள்ளன. |

பதிக்கங்கள்:- ஆறாம் நூற்றாண்டில் அப்பாபாகிய நாவககாசர் பத்துத் திருத்தாண்டகங்களில் எம்பிரான் பசுபதிமேல் அமுதப் பிரவாகம பொழிந்திருக்கிறார்; அள்ளிககுடிப்போ.

அதேகாலத்திலே தமிழ் ஞானசம்பந்தா சாககொன்றை நிகழில் அமாந்த சீதமதிசசடையோனை, வண்டிருநது பண்பாடும பந்தனைநல்லூர் எம்பெருமானை, குலிர்வாயால கண்டமிழால் குளிராவித்த பதிக்கங்கள் பத்தும செநதமிழ்க்கிலககியாயச செறிந்துகிடக்கின்றன. நாத்கிக வெப்பத்தில் புழங்குவோர கங்க அவையெல்லாம் தருநிழலாம் என்பதில் ஐயமில்லை

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் அருணகிரியார இத்தலத்து இறைவன மருங்கில், தினைவனந்தனில் வாழ்வளி நாயகி வளர்தனம்புதை மாப்பழகனும், கிளிமொழி மங்கையரிருவா மருங்கில் நிற்கச் செம்பொன மாமயிலேறிய கோலனய்க் காட்சி யளிக்கும் ஆறுமுகப்பிரானை ஐழு திருப்புகழ்களில் அளவற்றப் பாடி ஆனந்த பாவசராய் அழகமந்திர ஞானோபதேசம வேண்டிப் பிரார்த்தித்து இசைவெள்ளத்தின் மடைதிறந்துவிட்டிருக்கிறார்; மூழ்குவோர் மூழ்குக.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் சாந்தாச சன்மராககத்தை வளர்த்த அருடபெருஞ்சோதி கனிப்பெருங்கருணை அனபு வள்ளல் இராமலிங்கசுவாமி எம்பிரான்மேல் இரண்டு வரிகளிலே தமிழ் முழக்கம் செய்துவிட்டார். அவ்வொலியை என்றென்றும் காதுளோர கேட்க, கருத்துளோர உணராக.

மற்றும் சமீபகாலத்தில் திருப்பபாடலவரம் ஸ்ரீ மௌன குரு ஸ்வாமிகள் பந்தனைநத பெருமானை உள்ளம் நெககுருகும் பதினோருபாககளாலும், காமபனைய தேவானியைப் பன்னிரண்டு பெருமபாககளாலும் குழைந்த பாடியருளியிருக்கிறார் இவ்வை வர் பாடல்களும் அன்பையும், சமயப்பறறையும், இன்தமிழை யும் குழைத்துட்டவல்ல இசைப்பாககளாய் இருக்கின்றன.

வண்டிருந்து பண்பாடிக் கொண்டிருக்கும்
பந்தணை நலலூர் எம்பெருமான்



மககளிசைகும் செல்லப்பெயர் - பசுபதியார்

காதலாகிக் கசிந்து, கண்ணீர்மல்கி, ஒதியுணர்ந்து மக்கள் நன்னெறியில் உய்யச் சிறந்த அமுதமயமாய்ச் சமயஞ்ஞாவர்கள் நமக்கு அளிககப்பட்டவை தேவார திருவாசகங்களே.

“ இனிய உளவாக இன்னுத கூறல்
கனியிருப்பக் காய்கவாந் தற்று ” .

திருச்சிற்றமபலம.



திருப்பந்தணைநல்லூர்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்த
தேவாரம்

மண் - புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

இடறினா கூறறைப பொடிசெயதார மதிலை
யிவைசொலவி யுலகெழுந தேததக
கடறினா ராவா காற்றுளா ராவா
சாதலிக கூறறதரு கோயில
கொடறனா யாங்ங குறைவிலா தாமபோயக
கோவனங் கொண்டு கூத்தாடும்
படிறனா போலும் பந்தணை நல்லூர்
நினறவெம பசுபதி யாரே.

[1]

சுழியுளா ரெனவுங் கடலுளா ரெனவுங்
காட்டுளா நாட்டுளா ரெனவும
வழியுளா ரெனவு மலையுளா ரெனவு
மண்ணுளார் விண்ணுளா ரெனவுஞ்
சுழியுளா ரெனவுஞ் சுவடுதா மறியா
தொண்டாவாய வந்தன சொல்லும
பழியுளார் போலும் பந்தணை நல்லூர்
நினறவெம பசுபதி யாரே.

[2]

காட்டின ரெனவு நாட்டின ரெனவுங்
 கடுந்தொழிற காலனை காலால்
 வீட்டின ரெனவுஞ் சாந்தவெண னீறு
 பூசியோர் வெணமதி சடைமேற்
 சூட்டின ரெனவுஞ் சுவடுதா மறியா
 சொல்லுள சொல்லுநால் வேதப
 பாட்டினா போலும் பந்தனை நலவூர்
 நின்றவெம பசுபதி யாரே.

[3]

முருகினா பொழிலகு முலகினு ரேதத
 மொயத்தபல கணங்களின றுயாகண
 டுருகினு ராகி யறுதிபோந துள்ள
 மொணமையா லொளிதிகழ மேனி
 கருகினு ரெலலாங் கைதொழு தேதக
 கடலுணஞ் சமுதமா வாங்கிப
 பருகினா போலும் பந்தனை நலவூர்
 நின்றவெம பசுபதி யாரே.

[4]

பொன்னினா கொனடை பிட்டு டபிட்டு நது
 பொறிகிள்ள பணநூல புரள
 மின்னினு ருருவின மிளிரவதோ ரரவ
 மேவுவெண னீறுமெய் பூசித
 துன்னினா நாலவாக காமயாந் தருளித
 தொனமையா தேற்றமும கேடும்
 பன்னினா போலும் பந்தனை நலவூர்
 நின்றவெம பசுபதி யாரே.

[5]

ஒண்பொன ரனைய வண்ணலவாழ கெனவு
 முமையவள கணவன வாழ்கெனவும
 சுண்பினார் பிரியா ரலலுநன பகலு
 மடியவ ரடியினை தொழுவே
 நண்பினு ரெலலாம நலலரென தேதத
 வல்லவா தீயரென தேததும்
 பண்பினா போலும் பந்தனை நலவூர்
 நின்றவெம பசுபதி யாரே.

[6]

எற்றினா ரேது மிடைகொள்வா ரில்லை
 யிருநிலம் வானுல கெல்லை
 தெற்றினா தங்கள் காரண மாகச்
 செருமலை ந தடியினை சேர்வான்
 முற்றினா வாழு முமமதில வேவ
 முவிலைச் சூலமு மமுவும
 பற்றினா போலும் பந்தனை நலலூர்
 நின்றவெம் பசுபதி யாரே.

[7]

ஒலிசெய்த குழலின முழுவம் தியம்ப
 வோசையா லாட லருத
 கலிசெய்த பூதங் கையினா விடவே
 காலினாற பாயதலு மரக்கன
 வலிகொளவா புலியி னுரிகொள்வ ரேனை
 வாழவுநன ருனுமோர் தலையில
 பலிகொளவா போலும் பந்தனை நலலூர்
 நின்றவெம் பசுபதி யாரே.

[8]

சேற்றினா பொய்கைத் தாமரை யானாளு
 செங்கணமா லிவரிரு கூருத
 தோற்றினா தோற்றத் தொன்மையை யறியார்
 துணைமையும் பெருமையுந் தம்மில்
 சாற்றினா சாற்றி யாற்றலோ மெனனச
 சரணகொடுத தவர்செய்த பாவம்
 பாற்றினார் போலும் பந்தனை நலலூர்
 நின்றவெம் பசுபதி யாரே.

[9]

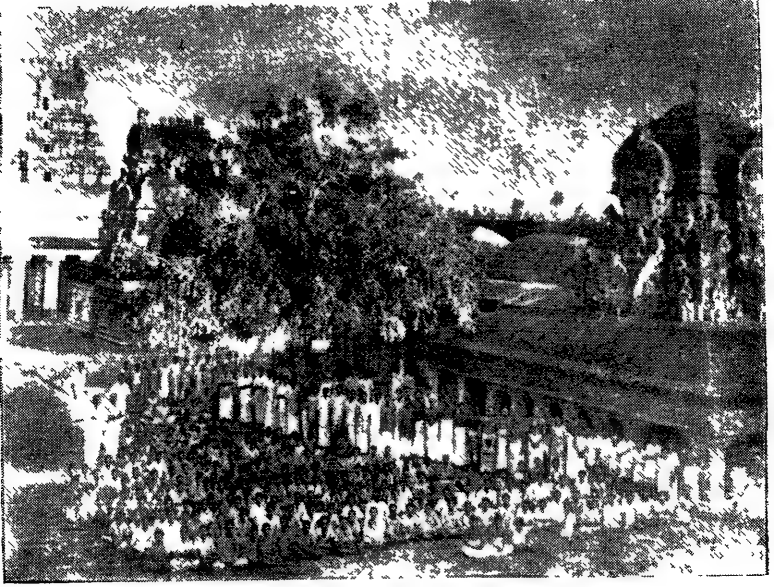
கலலிசை பூணக கையொலி யோவாக
 கழுமல முதுபதி தன்னில
 நலலிசை யாளன புல்லிசை கேளா
 நற்றமிழ ஞானசம பந்தன்
 பலலிசை பகுவாயப் படுதலை யேந்தி
 மேவிய பந்தனை நலலூர்
 சொலவிய பாடல பததுமவல் லவர்மேற்
 ரெலவினை சூழ்கி லாவே.

[11]

திருச்சிற்றம்பலம்.

இத்திருப்பதிகத்தில் பததாவது செய்யுள் மறைந்து போயிற்று.

வார்க்கூட்டு வழிபாட்டினர்
சரக்கொன்றை யடியிலே



“ வாழ்க! நீலீர், நீடுழி வாழ்க!! ”

உ

திருநாவுக்கரசுக்கவாயிகள் அருளிச்செய்த

தேவாரம்

திருத்தாண்டகம்

திருச்சிறமமபலம்

நோதங்க மிலலாதார் நாகம் பூண்டார்
நூலபூண்டார் நூனமேலோ ராமை பூண்டார்
பேயதங்கு நீளகாட்டி னட்ட மாடிப்
பிறைகூடு சடைமேலோ புனலுஞ் சூடி
ஆதங்கு பைங்குழலாள பாகங் கொண்டார்
அனல்கொண்டா ரந்திவாய வண்ணங் கொண்டார்
பாதங்க நீறேற்றா பைங்கு ணேற்றா
பலியேற்றா பந்தனை நலலூராரே. [1]

காடலாற் கருதாதார் கடனஞ் சுண்டார்
களிறுறுகை மெய்போத்தார் கலன தாக
ஓடலாற் கருதாத ரொற்றி யூரார்
உறுபிணியுஞ் செறுபகையு மொற்றைக் கண்ணால்
பீடுலாந் தனைசெய்வார் பிடவ மொந்தை
குடமுழவங் கொடுகொட்டி குழலு மோங்கப்
பாடலா ராடலா பைங்கு ணேற்றா
பலியேற்றா பந்தனை நலலூராரே. [2]

பூதப் படையுடையாப் பொங்கு நூலார்
புலித்தோ லுடையி னாபோ ரேற்றினா
வேதத் தொழிலார் விருமப் நினரா
விரிசடைமேல் வெண்டிங்கட கண்ணி சூடி

ஓதத் தொலிகடல்வாய நஞ்ச முண்டார்
 உம்பரோ டம்பொன் னுலக மாண்டு
 பாதத் தொடுகழலா பைங்க ணேற்றார்
 பவியேற்றார் பந்தனை நல்லூராரே.

[3]

நீருலாஞ் சடைமுடிமேற றிங்க னேற்றா
 நெருப்பேற்றா ரங்கையி னிறையு மேற்றா
 ஊரெலாம பவ்யேற்றா ரரவ மேற்றா
 ஒலிகடல்வாய நஞ்ச மிடந் லேற்றா
 வாருலா முலைமடவாள பாக மேற்றா
 மழுவேற்றா மானமறியோர் கையி னேற்றா
 பாருலாம புகழேற்றார் பைங்க ணேற்றா
 பவியேற்றா பந்தனை நல்லூராரே.

[4]

தொண்டா தொழுதேததுஞ் சோதி யேற்றா
 துளங்கா மணிமுடியா தூய நீற்றா
 இண்டைச் சடைமுடியா ரீமஞ் சூழநத
 இருபீணக சாட டாடலா ரேமஞ் தோறும்
 அண்டததக கப்புறததா ராதி யானா
 அருககஞ் யாரழலா யடியா மேலைப்
 பண்டை வினையறுப்பா பைங்க ணேற்றா
 பவியேற்றா பந்தனை நல்லூராரே.

[5]

கடமன்னு களியாண யுரிவை போரத்தா
 காபபபோ காதலா காதல செயது
 கடமன்னு மடியாதம மனததி லுள்ளா
 மானுரிதோன மிசைந்தோளா மங்கை காண
 நடமன்னி யாடுவா நாகம் பூண்டா
 நானமறையோ டாறங்க நவ்நற நாவா
 படமன்னு திருமுடியா பைங்க ணேற்றா
 பவியேற்றா பந்தனை நல்லூராரே.

[6]

முற்ற மதிச்சடையா மூவ ரானர்
 முவுலகு மேதது முதலவ ரானா
 கற்றார் பரவுக கழலா திங்கள்
 கங்கையாள காதலா காமபேய தோளி

பறருதும் பாகத்தா பால்வெண் ணீற்றூர்
 பான்மையா லூழி யுலக மானூர்
 பற்றூர் மதிவெய்தா பைங்க ணேற்றூர்
 பவியேற்றூர் பந்தனை நல்லூராரே. [7]

கண்ணமரு நெற்றியார் காட்டார் நாட்டார்
 கனமழுவாட கொண்டதோர் கையார் சென்னிப்
 பெண்ணமருஞ் சடைமுடியார் பேரோன றில்லார்
 பிறப்பிலா நிறப்பிலார் பிணியொன் றில்லார்
 மண்ணவரும் வானவரும் மறறை யோரும்
 மறையவரும் வந்தெதிரே வணங்கி யேத்தப்
 பண்ணமரும் பாடலார் பைங்க ணேற்றூர்
 பவியேற்றூர் பந்தனை நல்லூராரே. [8]

ஏதேறி யேழுவகு மேதத நினரா
 இமையவாக ளெப்பொழுது மிறைஞ்ச நினரா
 நீதேறு மேனியா நீல முண்டா
 நெருப்புண்டா ரங்கை யனலு முண்டா
 ஆதேறு சென்னியா ரானைஞ் சாடி
 யனலுமிழு மைவா யரவு மாததார்
 பாதேறு வெண்டலையார் பைங்க ணேற்றூர்
 பவியேற்றூர் பந்தனை நல்லூராரே. [9]

கலலூர் கடிமதிலகண மூன்று மெய்தார்
 காரோணங் காதலா காதல் செயது
 நலலூரா ஞானத்தா ஞான மானா
 நானமறையோ டாறங்க நவினற நாவார்
 மலலூர் மணிமலையின மேலி ருநது
 வள்ளர்க்கா கோனறலையை மாளச செற்றுப்
 பலலூர் பவிகிரிவா பைங்க ணேற்றூர்
 பவியேற்றூர் பந்தனை நல்லூராரே. [10]

திருப்பட்டிகவரம்
மூீ-ல-மூீ மௌனகுருசுவாமிகள்
திருவாய்மலர்ந்தருளிய

திருப்பந்தனைநல்லூர் பசுபதீசுரர் பதிகம்

கலிவிருத்தம்

பந்தனை நலலூர்ப் பசுபதி யடியினை
 சிந்திகக மனமே தீவினை தீரும
 அநதியும பகலு மனபுடன் வாழத்தி
 வந்தனை புரிய வன்றுயா போமே. [1]

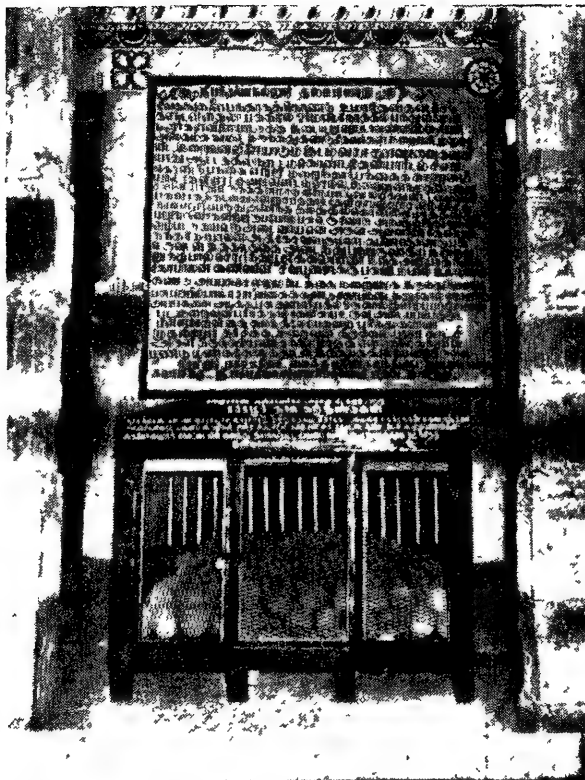
காலனைக காயந்த கழலினை சிந்தி
 யாலம துண்டே யனபரை யன்று
 பாலனஞ் செய்த பந்தனை நலலூர்
 மூல னெதிர்நது முத்தியீ டுவனே. [2]

சித்த விகற்பச செயலதை விட்டுச
 சத்திய மாகச சந்ததம வாழக
 பத்தி புரிவாய பந்தனை நலலூர்
 அததன் கருனை யளிப்பவ னனறே. [3]

வனபிணி தீர மலரடி சிந்தி
 பொன்புரை கொன்றை புனற்சடை சூடி,
 நன்குறு பந்தனை நலலூர் நாதன
 அனபினைக கண்டே யருளசெய சுவனே. [4]

இனனஞ் செனை மெடுககா தீங்கும
 பன்னும பந்தனை நல்லூர்ப் பரனே
 பொன்னடி சோநது போற்றும் பொருட்டே
 யுன்னுவ னியானு முணாநதருள் புரியே. [5]

அன்னையராடிய பந்தா!



— அன்றிச் சோழன்
பகைமேலெறிந்த குண்டா!!

தீதே புரியுஞ் சிறியே னுனது
பாதாம் புயத்தைப் பந்தனை நல்லூர்
தாதா பணியத் தந்தருள புரிவாய்
வேதா வணங்கும் விரைமலர்ப் பதனே. [6]

திங்களு மரவு மத்தமுஞ் செஞ்சடை
கங்கையுஞ் சூடிய கண்ணுத லேயென
பங்கம தகற்றிப் பந்தனை நல்லூர்ச்
சங்கர னேயுள் றுளிகை சேரே. [7]

அடியேன் றுயர முழுது மறிவை
கொடியேன மொழியாற கூற்ற பயனென
படிபுகழ் பந்தனை நல்லூர்ப் பரனே
கடிகமழ் காலென முடியிற் பொறியே. [8]

வினையேன் வினைபயன் றீரா விடிலோ
அனைநிகர் பந்தனை நல்லூர்க் கரசே
தனியே கிடநது தளர்நதுமுன் சாவேன
இனிதருள் புரிநதுன் னிணையடி சேரே. [9]

மந்திர மானவைந் தெழுத்தினை நெஞ்சிற
சிந்தித் தனுதினஞ் செபித்தவா நாளும
பந்தம தொழிநது பந்தனை நல்லூர்ச்
சுந்தரன சேவடி துன்னுவர் சுகமே. [10]

வாதமும பித்தமு மன்னு சிலேதமமும
வேதனை செய்ய மெலிவினை யுற்றேன்
கோதறு பந்தனை நல்லூர்க் குழகா
வாதனை தீர மாறுதல் கடனே. [11]

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பட்டசுவரம்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி மௌனகுருசுவாமிகள்
திருவாய்மலர்ந்தருளிய
திருப்பந்தனைநல்லூர்
காம்பனையதோளியம்மை பதிகம்

பூமாதா நாமாதா செய்மாதா சசிமாதா
 பொருவிலாத் துர்க்கைகளி
 புகழ்கின்ற பூரணி நாரணி யபிராமி
 பொற்பிற சிறந்தவல்லி
 ஓமாதி மந்திரம தருவாகி யருவாகி
 யுலகெலாம் பூத்தசெல்வி
 யுயிரினுக குயிராகி விளங்குநல லம்பிகை
 யுன்னுமடி யேனையுற்ற
 காமாதி விகாரங்கண முழுதுமே நீங்கிடக்
 கணமலர்கள் சாத்தியுன்றன்
 கழலிணைகள் பரவவே நலவாக் களிததுநற
 காட்சிதந் தாண்டருளுவாய்
 பாமாலை சூடுநல் லன்பரைக காககினற
 பராசகதி பத்ரகாளி
 பந்தனைநல லூரிலமர் காம்பனைய தோளியே
 பாமசுக மருளுமுமையே

[1]

சதுர்முகை னோலமிடு திருவருட் செலவியே
 சரணாபு யத்தைநாளுந
 தந்தென்னை ரட்சிகை விருமபியே நின்றனன்
 சத்யமிது சத்யமிதுகாண

பொதுவதனி னடனமிடு நின்கணவ னேயுனது
 பொற்பினைக் கண்டெநாளும
 பூமிதனில் வையாது தனதுமடி மீதினிற்
 பொலிவுற விருத்தலாலுன
 விதவவங் காரமதை யெளியனற புகலவே
 விளங்காது சொல்வதென்னை
 { விததையறி வார்களு மவரவர்க் கியன்றபுகழ்
 விருமபியே துதிப்பர்கண்டாய
 பதியதனி விப்பதிபோ லெப்பதியு மிலையெனப்
 பசுபதியு மெறறிவிட்ட
 பந்தனைநல் லூரிலமா காமபனைய தோளியே
 பரமசுக மருளுமுமையே. |

[2]

அன்னையே நினசொருப ஞானததி னழகோடு
 மறபுதக காட்சியழகும்
 ஆடையணி திருமேனி யவயவத் தழகினையு
 மறிவிலேன் புசழ்வதற்கே
 பின்னுசடை முடியிலுறு பொன்மகுட வழகினோடு
 பிறைநுகற் நிலகவழகும்
 பிறங்குநின் காதுகளி லுறுதோட்டி னழகோடு
 பேசுமுக கணியினழகும்
 மன்னுதிருக கண்டமுறு பொட்டழகு சரட்டழகு
 மாளுத தாலியழகும்
 மார்பிலுறு பதக்கமும் வளாகரக காப்பழகும்
 வளையிடைபி னெட்யாணமும்
 பன்னரிய பாதமுறு சிலம்பினோடு கொலுசழகும்
 பார்த்துக் களிக்கவருவாய்
 பந்தனைநல் லூரிலமர் காமபனைய தோளியே
 பரமசுக மருளுமுமையே.

[3]

இருநாழி நெற்கொண்டு முப்பத திரண்டறமு
 மெக்காலும் வளர்க்குமுன்றன்
 இருகையி னுலெனையு மெடுத்தமு தருத்தியே
 யினிதான மடியில்வைத்தே

பெரிதான பித்தநோய் சூலைநோய் குன்மநோய்
 பேசரிய நோய்களெல்லாம்
 பீடிதது வாட்டாமல் நீங்கும் படிக்குநின்
 பெருங்கருணை நோக்கம்வைப்பாய்
 நரிநாயக ஞண்ணுமிவ வுடலதனை மெய்யெனறு
 நாளுமபி மானமுற்றே
 நாடதனில வாழநதுமெய்ஞ ஞானநிலை யுணராத
 நலமிலா முர்க்கருடனே
 பரிவோடு திரிநதுமென் பயனாகு மவர்களது
 பகததி லெனைவிடாதே
 பநதனைநல லுாரிலமர் காமபனைய தோளியே
 பரமசுக மருளுமுமையே.

[4]

நல்லவரு டருவையோ நாயேனு முய்வனே
 ஞானவடி வானவமமே
 நவிலகாமக குரோதலோ பங்களை யடைந்துநா
 னுளெலாம போககிநினறேன
 சொல்லரிய சரியைநற கிரியையோ கங்குகளொடு
 தூஞான சுக்மேவிலேன
 சுத்தபரி பூரணி நிதயகல யாணிநற்
 சூடசும சொருபிநீயே
 வெல்லரிய மாயைதனி லென்னையிட டாட்டியே
 வினையாடல் செய்யவேண்டா
 வேதவொலி பாடுநின் பாதமதி லெநநாளும்
 வினையேனை வைக்கவேண்டும
 பல்லுலகர் வாழத்தியுய்ந் ததுகண்டு நின்னடி
 பரவினே னருள்புரிகுவாய்
 பநதனைநல் லுாரிலமா காமபனைய தோளியே
 பரமசுக மருளுமுமையே.

[5]

வேதநெறி கன்மநெறி பததிநெறி நினறிலேன்
 மெய்ஞ்ஞான நெறியுமறியேன்
 விளங்குபல தர்மங்கள் செய்திலே னன்றாக
 மிகுபுணய பாவமறியேன்

கோட்டையுள்ளே சென்றதும் கோயிலின் முழுத்தோற்றம்



“ சிவ சிவ ”

“தங்கும் வெளியினில் கோடியண்டம்-இந்தத்
தாயின கைபநதென ஓடுமடா!”



மக்களிசைக்கும் செல்லப்பெயர்-தோளியம்மை

ஓதரிய தீவினைகள் செய்தபய னுடுமில்
 வுடகிபினை யெடுத்துநாளும
 உழலனு பவத்தினு னன்ற வறிநதனன
 உன்னடிக் கன்புபுணைன்
 காதளவு நீடிருக கண்ணியே மங்கையர்க
 கரசியே கருணையாலே
 கடையேனு நின்னடிக் கன்புசெயும வண்ணமே
 க்டாடசமவைத தாளுகண்டாய்
 பாதமலா நாடுநற பத்தருக் கருள்செயும
 பரமகல் யாணருபி
 பந்தணைநல் லூரிலமர் காம்பனைய தோளியே
 பரமசுக மருளுமுமையே

[6]

வேதவொலி கீதவொலி யாடலொலி பாடலொலி
 மேவுநின் கோயிலவநது
 விண்ணவர்கள் மண்ணவாகள பண்ணவர்க ளியாருமுன்
 மெல்லடி பணிநதுவாழ்ச
 சோதிவடி வாகவே விளங்குநல லமபிகை
 சுகருப மானவல்லி
 சொல்லரிய நாலவேத வுச்சியில விளங்குநற
 சொருபியே! கருணைசெயவாய
 சீதமதி வெவ்வரவு குளிரமதத மொடுசெறி
 செழுங்கொனறை முடியிலுறறே
 திகழவிரு கரமதனின மழுமா னணிநதவன்
 தேவியுனை யிடத்திலவைததே
 பாதங்கள் நோவா திருக்கச சமைக்கின்ற
 படசமநின மசிமையலவோ
 பந்தணைநல லூரிலமா காம்பனைய தோளியே
 பரமசுக மருளுமுமையே.

[7]

மருநதொன்று மிலலையோ பொருநதுநோய் தீர்க்கவும்
 மனமதிற் கருணையிலையோ
 வஞ்சனே நென்னினும மஞ்சினே னஞ்சினேன்
 வன்பிணிக் காற்றகில்லேன .

அருந்தவர்க் கிரங்கநில லருளபுரியு மமபிகை
 அமரர்பணி கின்றவம்மே
 அனறுவளர் காழியர் கவுணியக் கன்றினுக்
 கருணஞான வழுதமுதவி
 இருந்தமிழ் வேதமுறை பாடிடக் கேட்டுநல்
 வின்புற்றிருந்த தாயே
 எளியனாக கிரங்கியே கருணைநோக கினுலெனக
 குறுபிணி யகற்றியாள்வாய்
 பரிந்தநா வரையருறு சூலைமுன தீர்த்தநின்
 படசம தெனக்குமவைப்பாய்
 பந்தனைநல் லுரிலமர் காமபனைய தோளியே
 பரமசுக மருளுமுமையே.

[8]

தேவர்கண முனிவர்க ளசுரர்கள் சித்தாகள்
 திருந்துவிஞ் சையர்களோடு
 சீர்பெற்ற கந்தருவர்மா புத்திசாலிகள்
 திகழ்திசைப் பாலரெல்லாம்
 ஆவலுடன் வந்தநின் னடியிணை பணிநதிட
 அவரவர் குறைகளெல்லாம்
 அறைநதிடக் கேட்டுநீ யருள்செய்த தாகவே
 அனந்தமறை சொல்வதமமா
 பூவுலகி னுயினேன வெம்பிணியி னுலவெம்பிப்
 பொறுக்கமுடி யாமலேயுன்
 பொன்னடிக கனுதினஞ் சொலலுவ தறிந்ததுமது
 போகுமவழி கணபார்த்திலாய்
 பாவியே னென்னினு மனனையே புன்னையே
 பறறினே னென்னையாளவாய்
 பந்தனைநல் லுரிலமா காமபனைய தோளியே
 பரமசுக மருளுமுமையே.

[9]

சந்தத மனபாபலா வாழத்தமுன றுளினே
 தஞ்சமென நம்பிவந்தே
 தமிழனேன மனக்குறைகள் சாற்றியே போற்றியுந்
 தானுள் மிரங்குவினையே

கீந்தமலர் கெஞ்ஞாநின் னடிபணியு மன்பருக்
 கருள்புரியு மெய்த்தெய்வமே
 கடையனே நென்னினு முனதுதிரு வருட்பார்வை
 காட்டவிது சமயமமமே
 மநதரமிகு நவகோண நாயகி திருவாணி
 மலரயன முதலதேவாகள்
 கதிபெறுநின் மலர்ப்பாத மென்றலை வைததருளை
 யுதவுமா னநதவல்லி
 பநதமிகு மடியனேன் துயரோட்டு மாரணி
 பட்சமிகு முமையம்மையே
 பநதனைநல லூரிலமர் காமபணைய தோளியே
 பரமசுக மருளுமுமையே

[10]

அளவிலா வேதமுத லாகம புராணமும
 அனநதவிதி காசமெல்லாம
 அமமைநின நிலைமையை யளக்கமுடி யாததா
 லடங்கியுன பதமலரிலே
 உளருகிற வெற்றுரையு முணமைநிலை காணு
 துரைக்கினும பயனுயாகா
 உணமைநிலை காணவே நின்கிருபை யாலெனக
 குணமையை யுணர்த்தவேண்டும்
 களவுவஞ் சனைகளசெய் கருமிகளு முனறனது
 கட்டாடசவீட சணியமுறறே
 கருதரிய பேரினப நிலைகண்டு கொளவார்கள்
 கடையேனு மய்யவெண்ணிப்
 பளபளென வொளிருநின் சொருபவொளி காட்டியே
 பட்சமுட னெனையாளவாய்
 பந்தனைநல லூரிலமர் காமபணைய தோளியே
 பரமசுக மருளுமுமையே

[11]

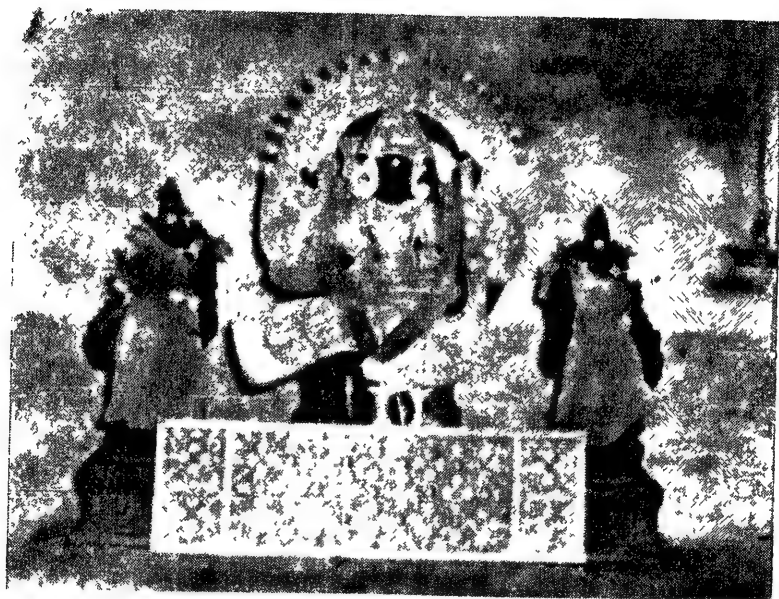
மனமதனில் மேவிய விகாரம தடங்கியே
 மாசறு மனததினுவன
 மலரடியை யனுதினம நினைநதுநா னுயயவும
 மாசற்ற வரமருளுவாய்

நனைவதனி லுறுகின்ற வினியபொருள் யாவையும்
 நின்மாயை யென்றுதள்ளி
 நித்தியா னந்தசுக நிலையிலே நிற்கின்ற
 நின்னடிய ரேவல்செய்து
 வினவரிய மெய்ஞ்ஞான வித்தைகண் டுய்யுமா
 விண்ணுளோ ரெவருமவந்து
 விருமபிடும் நின்பாத வின்பதனை விட்டியான
 விடயமதி லுழலாமலே
 பனகவணை மேறறுயி லரியயன் போற்றிடும்
 பசுபதிக் குகந்தசத்தி
 பந்தணைநல் லூரிலமர் காமபணை தோளியே
 பரமசுக மருளுமுமையே.

[12]

திருச்சிற்றம்பலம்

கிளிமொழி மங்கையரிருவர் மருங்கில் நிற்கச்
செம்பொன் மாமயிலேறிய கோலன்



ஆறுமுகப்பெருமான்

உ

திருப்பந்தினைநல்லூர்
முருகக் கடவுள் மீது
ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் இயற்றியருளிய
திருப்புகழ்

விநாயகர் துதி

தததன தனதன தத்தன தனதன
தத்தன தனதன தனதான

கைத்தல நிறைகனி அப்பமொ டவல்பொரி
கப்பிய கரிமுகன — அடிபேணிக்
கறறிடும் அடியவர் புத்தியி லுறைபவ
கற்பக எனவினை — கடிதேகும்
மததமு மதியமும் வைத்திடும அரன்மகன்
மறபொரு திரள்புய — மதயானை
மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை
மட்டவிழ மலாகொடு — பணிவேனே
முத்தமி முடைவினை முற்படு கிரிதனில
முற்பட எழுதிய — முதல்வோனே
முப்புரம எரிசெய்த அச்சிவ னுறைரதம்
அச்சது பொடிசெய்த — அதிதீரா
அததுய ரதுகெட சுப்பிர மணிபடும
அப்புனம அதனிடை — இபமாகி
அககுற மகளுடன் அச்சிறு முருகனை
அக்கண மணமருள் — பெருமாளே.

தனதந்தன தனதந்தன தனதந்தன தான
தனதந்தன தனதந்தன தனதந்தன தான
தனதந்தன தனதந்தன தனதந்தன தான
— தனதான

இதசந்தன புழுகுஞ்சில மணமுந்தக வீசி
யணையந்தன கிரிகொண்டினை யழகும்பொறி சோர
இருளுங்குழல் மழையென்பந வரசங்கொளு மோகக்
— குயில்போலே.

இடையுங்கொடி மதனன்தகை யிடுகுந்தள பார
இலையுஞ்சுழி துடைரம்பையு மழுதந்தட மான
இயலங்கடி தடமும்பொழி மதவிஞ்சைகள் பேசித்
— தெருமீதே

பதபங்கய மணையும்பரி புரமங்கொலி வீச
நடைகொண்டிடு மயிலெனபன கலையுஞ்சுழ லாடப்
பரிசுமபல மொழியுஞ்சில கிளிகொஞ்சகை போலப்
— பரிவாகிப்

பணமுண்டென அவலமபடு நினைவுண்டிடை சோர
இதுகண்டவா மயல்கொண்டிட மனமுஞ்செயல் மாறப்
பகலுஞ்சில இரவுநதுயில் சிலவஞ்சுகர் மாயைத்
— துயர்திராய்

திதிநதிமி தனதந்தன டுடுண்டு பேரி
டகுடங்குகு டிகுடிங்குகு படகநதுடி வீணை
செகணஞ்செக வெனவுமபறை திசையெங்கினு மோதக
— கொடுஞ்ர

சிரமுங்கர வுடலுமபரி யிரதங்கரி யாளி
நிணமுங்குடல் தசையங்கட லெனசெம்புன லோடச்
சிலசெம்புகள கழுகுஞ்சிறு நரியுங்கொடி யாடப்
— பொருமவேலா

மதவெங்கய முரிகொண்டவர் மழுவுங்கலை பாணி
யிடமன்பொடு வளருஞ்சிவை புகழ்சுந்தரி யாதி
வளருந்தழ லொளிர்சம்பனி பரைவிண்டிள தோகை
— தருசேயே

வதனஞ்சசி யமுதம்பொழி முலைநன்குற மாதொ
டிசையஞ்சரர் தருமங்கையொ டிதயங்களி கூர
வருபந்தனை நகர்வந்துறை விமலன்குரு நாதப்

— பெருமானே. [1]

தனதன தந்த தனதன தந்த தனதன தந்த

— தனதான

இருவினை யஞ்ச வருவினை கெஞ்ச

இருள்பிணி துஞ்ச — மலமாய

எனதிடர் மங்க வுனதருள் பொங்க

இசைகொடு துங்க — புகழ்கூறித

திருமுக சுந்தர் முருகக டமப

சிவசுத கந்த — குகவேலா

சிவசிவ என்று தெளிவுறு நெஞ்ச

திகழந டஞ்செய் — கழல்தாராய்

மருதொடு கஞ்ச னுயிர்பலி கொண்டு

மகிழரி விண்டு — மருகோனே

வதைபுரி கினற நிசிரர் குனற

வலமவரு செம்பொன் — மயில்வீரா

அருகுறு மங்கை யொடுவிடை யுநது

மமலனு கந்த — முருகோனே

அருளசெறி பந்த ணையிலிரு மங்கை

அமளிந லங்கொள — பெருமானே.

[2]

தனன தந்தன தானன தானன

தனன தந்தன தானன தானன

தனன தந்தன தானன தானன

— தனதான

எகினி நமபழி நாடக மாடிகள்

மயிலெ னுஞ்செய லா*ரகி நேரலகுல

இசையி டுங்குர லார்கட னுளிகள் — வெகுமோகம

எனவி முந்திட வாமுலை மேலதுகி

லகைய வந்திரி வாரெவ ராயினு

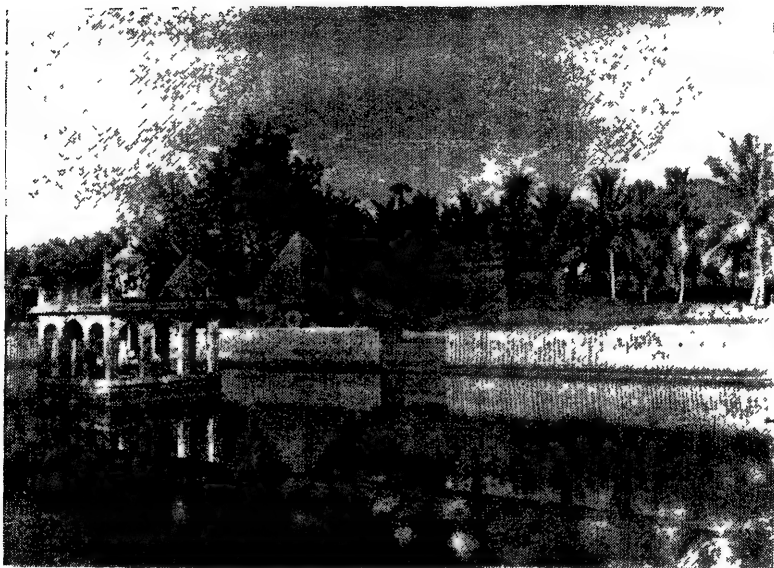
*அகி = பாம்பு.

மிளகு கண்சுழல் வார்விலை வேசியர் — வலைவீசும்
 அகித வஞ்சக பாவனை யால்மயல்
 கொடுவி முநதிட ராகமு நோய்ப்பிணி
 யதிக முங்கொடு நாயடி யேனினி — யுழலாமல்
 அமுத மந்திர ஞானோப தேசமு
 மருளி யன்புற வேமுரு காவென
 அருளபு குநதிட வேகழ லார்கழ — லருள்வாயே
 ககன விஞ்சையா கோவென வேகுவ
 டவுணர் சிநதிட வேகடல தீவுகள்
 கமற வெந்தழல் வேலவிடு சேவக — முருகோனே
 கரிநெ டுமபுலி தோலுடை யாரெனை
 யடிமை கொண்டசு வாமிச தாசிவ
 கடவு ளெந்தையர் பாகமவி டாவுமை — யருள்பாலா
 செகமு மணடமு மோருரு வாய்நிறை
 நெடிய அம்புயல மேனிய னூரரி
 திருவு றைந்துள மார்பக னூர்நிரு — மருகோனே
 தினைவ னநதனில் வாழ்வளி நாயகி
 வளாத னமபுதை மாபபழ காமிகு
 திலக பந்தனை மாநகா மேவிய — பெருமாளே. [3]

தநதன தனத்த தநதன தனதத
 தநதன தனதத — தனதான

குமபமு நிகாதத கொங்கையை வளர்த்த
 கொஞ்சுகி ளியொதத — மொழிமானூர்
 குங்கும பணிகுள வணபுழு குவிட்ட
 கொந்தள கமவைதத — மடவார்பால்
 வம்புகள விளைதது நண்புகள கொடுத்து
 மங்கிந ரகத்தில் — மெலியாமல்
 வணகயி லைசுற்றி வந்திடு பதததை
 வந்தனை செயபுத்தி — தருவாயே
 பம்புந திபுற பங்கொரு சமாத்தி
 பண்டுள தவத்தில் — அருள்சேயே
 பைம்புய லுடுத்த தண்டலை மிகுதத
 பந்தனை நகர்க்கு — னுறைவோனே

தேரிழுப்பதுண்டு — தெப்பமுமினி விடுவோம்



மாப்ந்துவரும் ஏ, இராணீ மாடமே!
ஆற்றுவோம், தேறறுவோம், அழகுற அமைக்கவும் செய்வோம்.

சமபுநி முலுக்குள் வந்தவ தரித்த
 சங்கரார்த மக்கு — மிறையோனே
 சங்கணை கரத்த ரும்பர் பயமுற்ற
 சஞ்சல மறுத்த — பெருமாளே.

[4]

தந்ததன தந்தனந் தனதனத்
 தந்ததன தந்தனந் தனதனத்
 தந்ததன தந்தனந் தனதனத்
 — தனதான

கெண்டைகள்பொ ருங்கண்மங் கையர்மலர்க்
 கொண்டைகள் குலுங்கநின் றருகினீற
 கெஞ்சபலு டனகுழைந் தமளியிற கொடுபோய்வண்
 கெந்தபொடி யுமபுனைந் தரவணைத்
 தின்பகல விகளதருந் தொழிலடுக
 கின்றஅறி விலனுறுந் துயரற பரபைவீசும
 தண்டைகள் கலின் கலின் கலினெனக
 கிண்கிணிகி ணினகிணின கிணினெனக
 தனகொலுசு டன்சிலம பசையவுட பரிவாகிச
 சந்ததமும வந்திடு பரிமளப்
 பங்கயப தங்குளன் கொடுவினைச
 சஞ்சலம வங்கெடும படியருட புரிவாயே
 தொண்டாகளச ரணசரண சரணெனக
 கொம்புகளகு குங்குருங் குகுமெனத்
 துந்தமிழி மிந்திமிந் திமினெனக் குறுமோசை
 சுந்தரிம ணஞ்செயுஞ் செளரியக்
 கந்தகுற வஞ்சிதங் கருவனத்
 துங்கமலை யுமபுரந் தமரருக் கிடர்கூரும
 பண்டர்களபு யங்களும பொடிபடக
 கண்டவப்ர சண்டகூஞ் சரியெழிற

பைந்தரு வனம்புரந் தகழெயிற் புடைகூழும்
 பந்திவரு மந்திசெண் பகமகிற்
 சந்துசெறி கொன்றைதூன் றியவனப்
 பந்தணியில் வந்திடுஞ் சரவணப் பெருமாளே.

[5]

தானதந்ததன தானதந்ததன
 தானதந்ததன தானதந்ததன
 தானதந்ததன தானதந்ததன
 — தந்ததான

தேனிநுநதஇத ழார்பளிங்குநகை
 யார்குளிர்நதமொழி யார்சரங்கள்விழி
 சீர்சிநததமுக வாரிளமபிறைய தெனபுருவர்
 தேனமர்நதகுழ லார்களங்குமுகி
 னூர்புயங்கழையி னூர்தனங்குவடு
 சேர்சிவநதவடி வார்துவண்டஇடை புண்டரீகம்
 குனியங்கொளசெய லாரரமபைதுடை
 யார்சரண்கமல நேரிளமபருவ
 தோகைசநதமணி வாருடனகலவி யின்பமுடே
 சோகமுண்டுவிளை யாடினுங்கமல
 பாதமுமபுயமி ராறுமிநதுளபல
 தோடலங்கலணி மாபமுமபரிவு ளங்கொளவேனே
 ஓந்மநதசிவ ஞ்சியஞ்சமுக
 நீலிகண்டிகலி யாணிவிநதுவொளி
 யோசைதங்குமபி ராமியமபிகைப யநதவேளே
 ஓலமொன்றவுணர் சேனைமங்கையர்கள்
 சேறுடனகுருதி யோடஎணடிகையும
 ஒதுகெநதருவர் பாடநின்றுநட னங்கொளவேலா
 ஏனல்மங்கைசசி ஞானரமபையென
 தாயிசநதரமுக பாவைவஞ்சிகுற
 மானொடுமபாதரு மானனைநதழகி லங்குமாபா
 ஏர்கரந்தையறு கோடுகொனறமதி
 ஆறணிந்தசடை யார்விளங்குமெழி
 வீறில்பந்தணைநல் லூரமர்நதுவளர் தமபிரானே. [6]

“தங்கும் வெளியினில் கோடியாண்டம்-இந்தத்
தாயின கைப்பந்தென ஓடுமடா!”



மக்களிசைக்கும் செல்லப்பெயர்-தோளியம்மை

பந்தனைநத காட்டில் பாம்பணிந்தோன மருங்கில்
கோயில கொண்ட பாம்பணைந்தோன



ஸ்ரீ ஆதிகேசவபெருமானின் ஆலய முன வாயில்

தனதந் தத்தன தனந்த தானன
தனதந் தத்தன தனந்த தானன
தனதந் தத்தன தனந்த தானன
— தனதான

மதியஞ் சத்திரு நிறைந்த மாமுக
மயிலஞ் சக்கிளி யினங்க ளாமென
மதுரஞ் செப்பிய மடந்தை மேனகை ரதிபோலே
மருவும் பொற்குட மெழுந்த மாமுலை
வளர்வஞ் சிக்கொடி நடந்த வாறென
வருதுங் கக்கட லணங்கு போல்பவர் தெருவூடே
நிதமிந் தப்படி யிருநது வாறவர்
பொருதங் கப் T பணி கலந்து போய்வர
நெறிதந் திட்டவர் வசங்க ளாமெனவுழலாதே
நிதிபொங் கப்பல தவங்க ளால்நனி
மொழியும் புத்திகள தெரிநது நானுனை
நிகர்சந் தத்தமிழ் சொரிநது பாடவு மருள்தாராய்
நதிமிஞ் சச்சடை விரிந்த நாயக
னுமையன் பிறசெயு மிகுந்த பூசனை
நலமென் றுட்குளிர் சிவனப ராபர னருளபாலா
நவகங் கைக்கிணை பகாந்த மா + மணி
நதிபங் கிறகுல வு*கநது காபுரி
நகர்பொங் கித்தழை யவநது வாழவுறு முருகோனே
கெதிதங் கத்தகு கணங்கள் வானவ
) ரரிகஞ் சத்தவர் முகுந்தா நாவலா
கிளைபொங் ககருபை புரிநது வாழ்கென அருளநாதா
கெருவம் பற்றிகல விளைந்த குரோடு
தளமஞ் சப்பொரு தெழுநது தீயுகள
கிரவுஞ் சக்கிரி வகாந்த வேலுள பெருமாளே. [7]

திருச்சிற்றமபலம்.

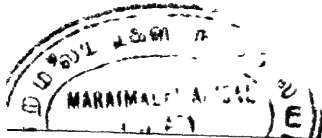
T பணி = பண்ணி

) அரி = இரத்தின்

+ மணிநதி = மண்ணியாறு

* கந்துகாபுரி = பந்தனைல்லூர்

கந்துகம் = பந்து



உ
சிதம்பரம்
ஸ்ரீ இராமலிங்கஅடிகளார்
அருளியது

கொந்தணவுங் கார்குழலாள் கோலமயில் போலுலவும்
பநதணை நல்லூர் நின்றவெம் பசுபதியாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

யாவாக்கு மாம்இறை வற்கொரு பச்சிலை
யாவர்க்கு மாம்பக வக்கொரு வாயுறை
யாவர்க்கு மாம்உண்ணும் போதொரு கைப்பிடி
யாவர்க்கு மாம்மிறர்க் கின்னுரை தானே.

— திருமந்திரப

திருச்சிற்றம்பலம்.